

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального
района РТ»

РАССМОТРЕНО
рук. ШМО

Загидуллина А.Г.
Протокол №1
от "20" 08.2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Нигматуллина Л.Р.
Протокол №1
от "23" 08 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Гарифуллин В.Ю.
Приказ №58
от "26" 08.2025г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алабердинская средняя общеобразовательная школа»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«Введение в литературоведение»

входящего в часть учебного плана МБОУ «Алабердинская СОШ» формируемую
участниками образовательных отношений

Предметная область: «Родная литература»
Срок реализации программы 1 год для учащихся 11 класса
на 2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработанная программа усиливает часть, формируемую участниками образовательного учреждения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), с учетом основных идей и положений программы развития универсальных учебных действий для среднего общего образования и для обеспечения сохранения и развития языкового наследия многонационального народа Российской Федерации.

Нормативную правовую основу настоящей программы составляют следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) (ст. 26, ст. 68);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317–ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807–1 «О языках народов Российской Федерации»;
- Конституция Республики Татарстан от 6 ноября 1992 г. (с изменениями и дополнениями) (ст. 8);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68–ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560–ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. № 27–ЗРТ).

Изучение предмета «Родная литература» играет важную роль в реализации основных целевых установок среднего образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном

развитии и воспитании школьников.

Татарский язык – национальный язык татарского народа, а также наряду с русским языком является одним из государственных языков Республики Татарстан.

Можно выделить следующие функции татарского языка:

- татарский язык является средством общения представителей татарского народа и других национальностей, желающих на нем общаться;
- обеспечивает преемственность культурных традиций народа, возможность возникновения и развития национальной литературы;
- выступает связующим звеном между поколениями, служит средством передачи внеязыкового коллективного опыта татарского народа.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» обучающиеся научатся использовать татарский язык как средство общения, познания мира и культуры татарского народа в сравнении с культурой других народов. Сравнительное изучение культур, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей будет способствовать формированию гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой край и многонациональную страну, поможет лучше осознать свою этническую и гражданскую принадлежность, воспитает уважительное отношение к другим народам.

Программа включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения учебного предмета, систему оценивания результатов, содержание учебного предмета, тематическое планирование, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

В пояснительной записке раскрываются цели изучения родного (татарского) языка, основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии, определяется место учебного предмета «Родной (татарский) язык» в учебном плане.

В разделе «Планируемые результаты освоения учебного предмета» устанавливаются требования к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования по родному (татарскому) языку на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Следующий раздел программы посвящен системе оценки результатов

освоения учебного предмета.

Программа определяет содержание учебного предмета «Родной (татарский) язык», включающее два блока: язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке; речь, речевое общение и культура речи.

В тематическом планировании отражены блоки и темы курса, количество часов, отводимых как на изучение всего курса, так и на отдельные темы, характеристики основных видов деятельности обучающихся.

В плане внеурочной деятельности, предложенном в программе, определяется общий объем нагрузки, формат внеурочной деятельности по классам для учебного предмета «Родная литература».

Программу завершает раздел «Система условий реализации учебной программы», в котором указаны требования к материально-техническому оснащению, учебно-методическому обеспечению образовательного процесса.

Цель изучения учебного предмета «Родной (татарский) язык» – обеспечение языковой и культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (татарского) языка на основе изучения материалов по российской культуре, культуре татарского народа, мировой культуре; развитие татарской устной и письменной речи, способностей к взаимопониманию в поликультурном обществе.

Изучение предмета направлено на решение следующих **задач**:

- достижение умения правильно анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения, оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- формирование умений аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание интереса и любви к родному татарскому языку, сознательного отношения к нему как к духовному наследию татарского народа и средству общения, ответственности за языковую культуру как национальную ценность татарского языка.

Достижение вышеуказанных целей и задач осуществляется в процессе развития коммуникативной, языковой и социокультурной компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и готовность обучающихся общаться с носителями татарского языка с учетом своих речевых возможностей и потребностей в разных формах: устной (слушание и говорение) и письменной (чтение и письмо); способность создавать и воспринимать тексты.

Языковая компетенция направлена на освоение фонетических, грамматических и лексических средств татарского языка; формирование умений опознавать языковые явления, анализировать и классифицировать их.

Социокультурная компетенция предполагает проявление обучающимися знаний, навыков и умений, позволяющих им правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы общения с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия.

Общая характеристика учебного предмета

Программа, согласно ФГОС СОО, содержит базовый и углубленный уровни.

Базовый уровень основан на компетентностном подходе, направлен на формирование и развитие коммуникативной, лингвистической и социокультурной компетенций, а также на обучение восприятию татарской

культуры и культуры народов Российской Федерации через родной язык.

Углубленный уровень нацелен на совершенствование коммуникативной, лингвистической и социокультурной компетенций и определяется умением воспринимать язык как явление национальной культуры.

Предмет «Родная литература» входит в образовательную область «Родной язык и родная литература» учебного плана образовательных организаций среднего общего образования.

Основные содержательные линии

Направленность курса родная литература на формирование коммуникативной, языковой и социокультурной компетенций нашла отражение в структуре программы. В ней выделяются две сквозные содержательные линии, обеспечивающие формирование указанных компетенций.

Содержательная линия «Речь, речевое общение и культура речи» направлена на сознательное формирование навыков речевого общения.

Содержательная линия «Язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке» включает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц.

Место учебного предмета в учебном плане

Разработанная программа усиливает часть формируемую участниками образовательного учреждения. В содержании программы

рассматриваются аспекты которые предлагаются в рамках базового

предмета «Родная литература».
Данный курс рассчитан на 1 год. 36 учебные

недели при проведении 1 часа в неделю. Всего 36 часа.

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Человек и общество	Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей	2	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ произведений: определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. Осмысленное использование

	творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэлэклэр... » («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта. Теория литературы: Экзистенциализм.		понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Музыкальная драма К. Тинчурина «Зэңгэр шэл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы. Теория литературы: Музыкальная драма.	2	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Выделение в процессе анализа две основные темы произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.	1	Чтение по ролям. Выявление для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение темы и идеи произведения.

		Выборочный пересказ текста.
	Стихотворение Г. Мурата «Черек кул» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.	1 Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.
	Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») (для заучивания наизусть). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. Теория литературы: Героический пафос.	2 Выразительное чтение. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения к ним. Определение идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	<i>Внеклассное чтение:</i> повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений.	1 Осмысленное, творческое чтение. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Создание рецензии на произведение.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).	1 Сбор и систематизация материала для написания сочинения. Обмен мнениями. Выполнение работы.
Человек и история	Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив. Стихотворение Х. Туфана	1 Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к нему отношения. Определение средств изображения

	«Хэят» («Жизнь») (для заучивания наизусть). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.		и выражения чувств героя. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения. Выразительное чтение наизусть произведения. Определение стиля художественного произведения.
	Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера. Теория литературы: Национальный характер.	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение в процессе анализа две основные темы в произведении. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Роман Ф. Латыйфи «Хыянэт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения.	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, письменное аргументирование своего к ним отношения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Интерпретация текста. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
	Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается») (отрывок для заучивания наизусть). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев. Теория литературы:	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Размышление над названием произведения. Выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Выразительное чтение наизусть

Авторский стиль.		произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. Теория литературы: Композиция.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Теория литературы: Театральный роман.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.
<i>Внеклассное чтение:</i> историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»).	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения.

			Создание рецензии на произведение. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.
	<i>Проектная работа:</i> «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»).	2	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы.
Человек и природа	Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») (для заучивания наизусть). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения. Оценивание интерпретации стихотворения в музыке. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Теория литературы: Психологический реализм.	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки	2	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики

	магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность. Теория литературы: Мифологизм. Магический реализм.		произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	<i>Внеклассное чтение:</i> поэма А. Баяна «Сэяхэтнамэ» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы. Теория литературы: Ретроспекция.	2	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Решение проблемных вопросов. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаж» («Природа нуждается в любви»).	2	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	2	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.
		36 ч.	

